

ILUSTROWANE
Z N A K I
BIBLIOTECZNE
polskie

wieku
XIX-go i doby obecnej
z
14-tu podobiznami.

Zebrał

37045

STANISŁAW ŁOZA.

WYDAŁA KSIĘGARNIA E. WENDECKI S-KA
WARSAWA - LWÓW.

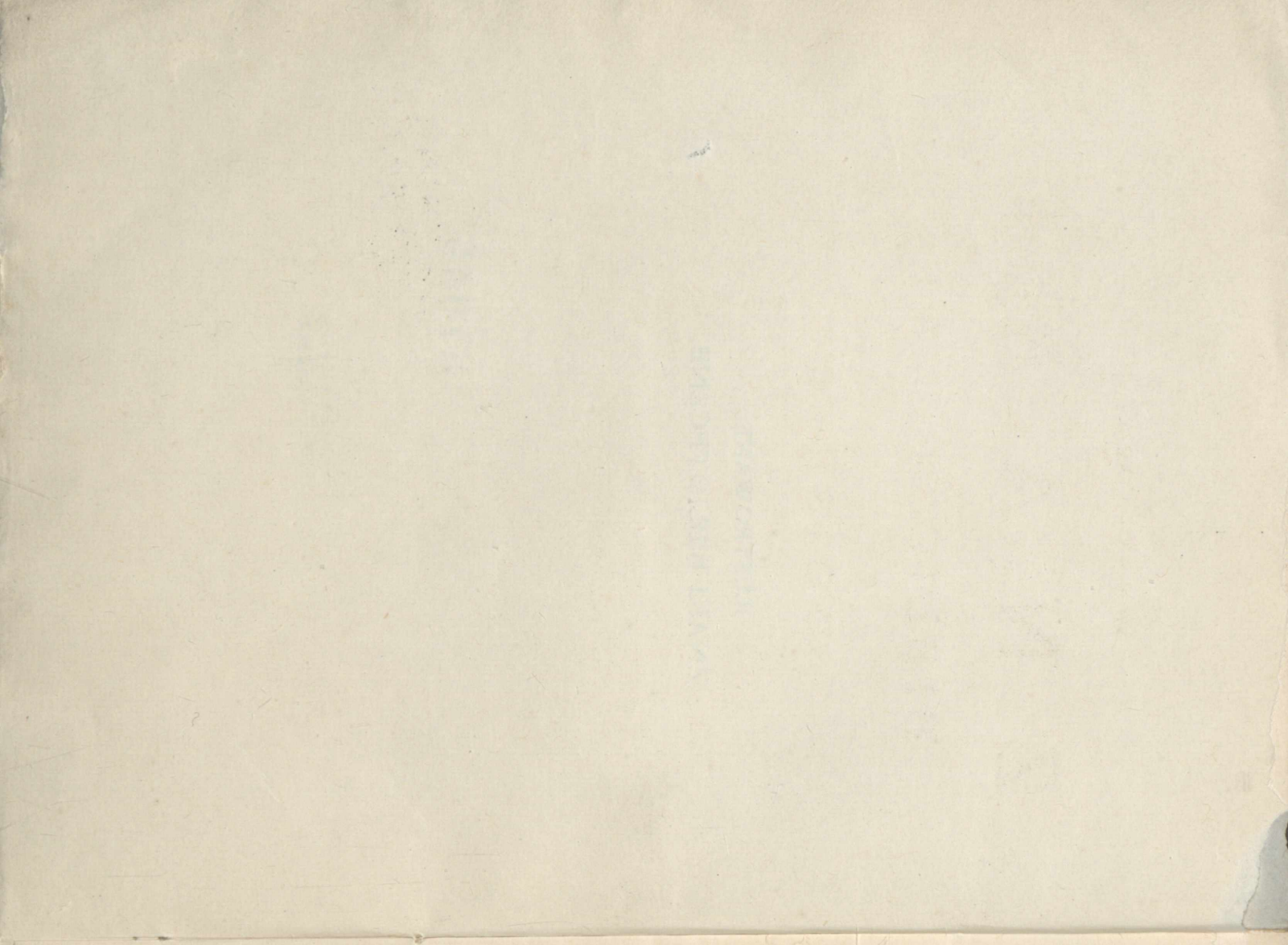
ILUSTROWANE
ZNAKI
BIBLIOTECZNE
POLSKIE

ILUSTROWANE
ZNAKI BIBLIOTECZNE.

37045

BIBLIOTEKA
SEMINARIUM
KRAKOWSKIEGO

360.



ILUSTROWANE

Z N A K I

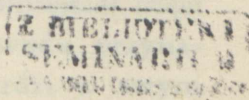
BIBLIOTECZNE

polskie

wieku
XIX-go i doby obecnej
z
14-tu podobiznami.

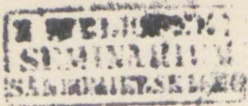
Zebrał

STANISŁAW ŁOZA.



WYDAŁA KSIĘGARNIA E. WENDEGO i S-KI
W A R S Z A W A — L W Ó W.





ILUSTROWANE

ZNAKI

BIBLIOTECZNE

polskie

wielki

Za zezw. Cenz. Woj., Warszawa, 5 maja 1915 r.

XIX-go i doby obecnej

Wydawnictwo

Wydawnictwo

Wydawnictwo

Faint, illegible text at the bottom left.

Wydawnictwo 06 W. W. W. W. W.

Wydawnictwo 1. W. W. W.

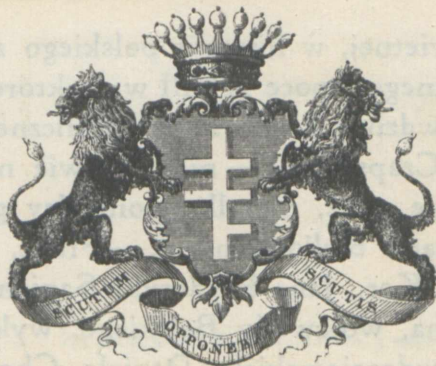
ILUSTROWANE
Z N A K I
BIBLIOTECZNE
POLSKIE.

Po świetnej, w historyi polskiego znaku bibliotecznego, epoce XVIII w., z której posiadamy prawdziwe dzieła sztuki graficznej, jak naprz. ex-librisy: T. Czapskiego, — niewątpliwie najpiękniejszy w tej dziedzinie okaz, nie tylko pomiędzy polskimi, lecz i obcymi znakami bibliotecznymi, — Franc. Bielińskiego, marszałka W. Kor., Jana Fryderyka Sapiehy w Kodniu, Michała Borchy, wojewody Bełzkiego, wykonane przez sztycharzów cudzoziemskich, Daniela Chodowieckiego, własny, i wreszcie Bibl. Załuskich, roboty lwowianina, Józefa Filipowicza, — w ostatnich latach XVIII-go wieku nastąpił zupełny upadek twórczości w tej dziedzinie.

Ten sam objaw można zauważyć i w wieku następnym. Prawie przez cały wiek XIX-ty jesteśmy świadkami wyjątkowego zbagatelizowania znaku bibliotecznego.

Nowopowstające biblioteki, z nielicznymi wyjątkami, zaopatrywały się w ex-librisy bez najmniejszej chęci uczynienia z nich, nie tylko martwego dowodu przynależności książki, lecz i, jak słusznie twierdzi w swym artykule p. Edward Chwalewik, świadectwa estetycznego upodobania jej właściciela.

Jedynie Kajetan Wincenty Kielisiński (1810—1849 r.) uczynił wyłom w tym szablonie. Kielisiński, artysta niezwykle pracowitości, co widać z jego prac, o niezaprzeczenie wielkim talencie, stworzył „rodzaj“ ex-librisu. Prawie wszystkie współczesne biblioteki galicyjskie posiadają znaki książkowe jego pomysłu; niektóre nawet po kilka odmian, wykonane akwafortą, a odznaczające się różnorodnością tematów, delikatnością tek drukarskich“, rzadko bardzo ozdobianych i to najwyższymi herbami rodów szlacheckich.



Księgozbiór Helenowski

Dopiero Ignacy Łopieński zapoczątkował kilkanaście lat temu nowy okres w historii znaku bibliotecznego u nas ex-librisem, wykonanym dla J. Weysenhoffa do jego księgozbioru w Samoklęskach. Prawda, że ex-libris ten, wykonany w akwafortce, jest tylko zmienioną nieco podobizną znaku, wykonanego przez K. W. Kielisińskiego

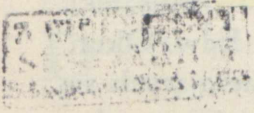
rysunku — świadczą o wielkiej łatwości kompozycji ich wykonawcy. Ale niestety Kielisiński nie od razu znalazł naśladowców; znów następuje powrót owych „kartek

dla Ignacego hr. Łosia w Narolu, niemniej jednak jest wielkim krokiem ku podniesieniu estetycznego wyglądu polskiego znaku bibliotecznego. Później dopiero artyści, jak



Maryan Wawrzeniecki, Piotr Stachewicz, Feliks Jabłczyński, Fr. Siedlecki, Mikołaj Wisznicki, W. Husarski, Józef Mehoffer, R. Mękicki, A. Popławski, Edw. Okuń, i inni—tworzą cały szereg ex-librisów, odznaczających się nie tylko bogactwem fantazyi, lecz i pięknnością rysunku. Wystarczy przyrzeć się znakom księżnic: K. Szlenkiera, J. Drzewieckiego, Jana Lorentowicza, Zygm. Klingslanda, S. Freidera i innych, aby to ocenić. Niestety, dla łatwo

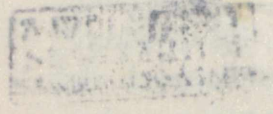
W BIBLIOTECE
SEMINARIUM
SACRAMENTUM 1870





BIBLIOTEKA
SEMINARIUM
DIAKONIAŁSKIEGO

BIBLIOTEKA
SEMINARIUM
DIAKONIAŁSKIEGO



UNIVERSITÄT
WIEN
BIBLIOTHEK

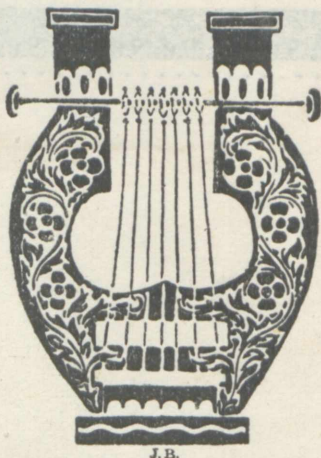


EX LIBRIS KAROLA SZLENKERA



WYDZIAŁ
SEMINARIUM
W BIAŁYMOSTKU

WYDZIAŁ
SEMINARIUM
W BIAŁYMOSTKU



EX LIBRIS LUCYANA RYDLA

zrozumiałych przyczyn, natury materialnej, nie każdy właściciel poleca wykonywać je w akwaforcie lub sztychu, lecz zwyczajną trawionką cynkową, co fatalnie wpływa na zewnętrzny wygląd odbitki. Wiele ex-librisów zostało wykonanych u sztycharzów paryzkich: Agry i Devambeza, znanych specjalistów w tej dziedzinie. Ex-librisy: Bibl. Zamku Nieświeskiego, Jerzego ks. Radziwiłła, Teresy ks. Radziwiłłowej, hr. Przedzieckich, Wład. hr. Platerra, hr. Tyszkiewiczów z Czerwonego Dworu, Aleksandra Orłowskiego, Konstantego Podhorskiego i wiele innych, wykonane w ich pracowniach, oznaczają się pięknnością

rysunku i, co do wykonania, są bez zarzutu. Żałować jedynie nam należy, że większość znaków bibliotecznych, rysunku naszych artystów, nie zostaje wykonana tym sposobem.

Wydając niniejszą notatkę, mam nadzieję, że będzie ona pomocną dla młodych zbieraczy ex-librisów, i że obudzi zainteresowanie wśród tych właścicieli księgozbio-

tyg, dowodem kulturalnego dobytku społeczeństwa, a nie, jak się coraz częściej zdarza, przedmiotem zamiany. Mam takie wrażenie, że wzrastające zbieranie ex-librisów wytworzyło pewną kategorię osób, które bądź to drogą



rów, którzy księgi swoje ozdabiają t. z. „kartkami drukarskimi“, stemplami kauczukowymi lub podpisami i zachęci ich do zwracania uwagi na artystyczną stronę ozdabiania książek. Zaznaczam jednakże, że ex-libris powinien być, jak pisze Wit-

posiadania kilku rysunków znaku bibliotecznego, bądź odbijaniem ich w kilku formatach, kolorach, — powiększając liczbę egzemplarzy do zamiany. Liczba ex-librisów powinna świadczyć o liczbie księgozbiorów, a nie o bogactwie kolekcji tego lub owego zbieracza.

Nie mając możności skompletowania wszystkich nowych znaków bibliecznych polskich, ani otrzymania danych o ich wykonawcach, przy wielu nazwiskach zmuszony byłam pozostawić puste miejsca, a wiele w spisie niniejszym zostało opuszczonych. Sądę, że spotkam się z wyrozumiałością. Dodam jeszcze, że pominąłem znaki biblieczne, wykonywane sposobem hektograficznym, jako zupełnie niestosowne.

Warszawa, maj 1915 r.

STANISŁAW ŁOZA.



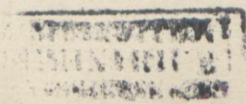
BIBLIOGRAFIA
POLSKIEGO ZNAKU
BIBLIOTECZNEGO.



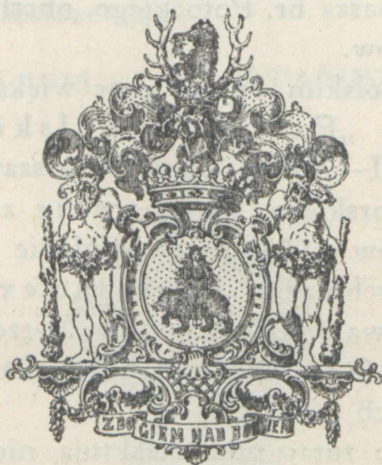
ie można powiedzieć by literatura polska, poświęcona ex-librisowi, była obfita. W porównaniu do zagranicy, gdzie istnieje cały szereg dzieł specjalnych, czasopism, są potworzone stowarzyszenia, poświęcone tej gałęzi sztuki, urządzające częste konkursy na nowe ex-librisy, — u nas zainteresowanie ogółu nie jest wielkie. Wystarczy przytoczyć konkurs, ogłoszony przez ś. p. Tomasza hr. Potockiego, obesłany przez kilku zaledwie artystów.

W języku polskim oprócz prac większych: Wiktora Wittyga: „Ex-librisy polskie bibliotek polskich XVI—XX wieku“ (Warszawa 1903-1907), Franciszka Jaworskiego: „Lwowskie znaki biblioteczne“ (Lwów 1907) i uzupełnienie (Lwów 1908), Kazimierza Reychmana: „Nieznane ex-librisy polskie“ (Warszawa 1910), tegoż, w Nrze 3 „Przeglądu Bibliotecznego“ (z r. 1909) krótka notatka o paru nieznanym ex-librisach polskich.

Wymienione tutaj prace traktują niemal wyłącznie o znakach bibliotecznych księgozbiorów polskich, ich właścicielach, mniejszą zwracając uwagę na ich twórców i technikę wykonania.



O artystycznej natomiast stronie polskiego znaku bibliotecznego pisali: Edward Chwalewik w „Nowej Gazecie“ (w 1914 r., w NN. 196, 198 i 200), w art. p. t. „O ex-librisach polskich, ich twórcach i wykonawcach“, Stefan Demby w „Przeglądzie Bibliotecznym“ (r. 1908, zes. 2, tom I), w art. p. t. „Nowe ex-librisy polskie“, Zenon Przesmycki w „Chimere“ i—po niemiecku—Paweł Ettinger w „Ex-libris Buchkunst und angenandte Graphik“ (Jg. 18 Heft 2).—I na tem, o ile mi wiadomo, koniec.



KORCZEW

ZNAKI BIBLIOTEK I ZBIORÓW PRYWATNYCH.

Adalberga Samuela w Warszawie, — kopia ex-librisu franc., cynk.
Adera Ernesta w Krakowie, — rys. Bohdana Tretera, fototypia.
Adińskiego Michała w Kijowie, — cynk.
Altenberga Alfreda we Lwowie, — rys. Stanisława Dębickiego.
Arunowicza Józefa Władysława we Lwowie, — herb i facsimile.
Awina Józefa we Lwowie, — rys. własny, cynk.

Baniewiczza Tadeusza w Piotrogradzie, — cynk.
Barczaka Eugeniusza we Lwowie, — rys. Michała Sozańskiego.
Barwińskiego Eugeniusza we Lwowie, — rys. Michała Sozańskiego.
Batowskiego Aleksandra w Odnowie, — akwf. K. W. Kielisińskiego.
Bauererca Jerzego w Mijaczowie, — kopia z ex-librisu, rys. Heleny
Bełzy Władysława we Lwowie, — portret, fototypia. [Verges, cynk.
Bełżeckiego Stanisława we Lwowie.
Berezowskiego Andrzeja w Krakowie, — herb, cynk.
Biegeleisena Bronisława we Lwowie, — rys. K. Sichulskiego.
Biesiadeckiego Franciszka w Firlejowie, — rys. Tad. Rychtera, fot.
Binentali Aleksandra w Warszawie, — cynk.
Biskego M. w Warszawie, — rys. Karola Biskego, fototypia (2 odm.).
Bołsunowskiego Karola w Kijowie, — cynk. (kilka odmian).
Borkowskiego-Dunin hr. Jerzego, — rys. M. Wisznickiego, cynk.
Borkowskiego Maksym. w Warszawie, — rys. J. Czekińskiego, cynk.
Borowieckiego Stanisława w Krakowie, — rys. Jacka Mierzejew-
Brodnickiego Marcelego, — herb, cynk. [skiego, cynk.
Bukowskiego Henryka w Stockholmie, — akwf. (2 formaty).
Bułharyna-Skanderbek Joachima w Czadcu, — herb, sztych.

Chaudoir'a Stanisława w Iwnicy (g. Wołyńska), — herb.
Chodackiego Dr. Jul. w Nowym Sączu — rys. Tad. Rychtera, cynk.

Chodorowskiego Czesława.
Cichowskiego Adolfa w Paryżu, — herb, sztych.
Ciecierskich, — pieczęć z herbem.
Chwalewika Edwarda w Warszawie, — rys. F. Jabczyńskiego, neof.
" " " " W. Wąsowicza, cynk.
Czapskiego-Huten hr. Emeryka w Krakowie, — herb.
" " " Jerzego w Przyłukach, — herb.
" " " Józefa w Smogulcu, — herb.
" " " Karola w Stańkowie, — herb (2 odmiany).
Czapskiej Filipiny.
Czarneckiego Zygmunta w Dobrzycy, — herb.
Czarneckiej Kornelii, — cynk.
Czarnockiego Jana, — herb, litografia.
Czarnowskiego Stefana, — rys. Konstantego Brandla, cynk.
Czermaka Wiktora w Krakowie.

Darowskiego Aleksandra w Kijowie, — monogram ozdobny.
Dembeo Stefana w Warszawie, — rys. Teodora Ziomka, niereprod.
Dembowskiego w Rudzie, — herb i nazwisko, litogr. (parę odmian).
Denkera Jerzego w Krakowie, — rys. A. Grzybowskiego, cynk.
Dolińskich Jarosława i Henryka we Lwowie, — cynk.
Domaniewskiego Cz. w Warszawie, — rys. M. Wawrzenieckiego, cynk.
Drège'a Józefa w Warszawie, — cynk., w 2 kol. (2 form.).
Drogoszewskiego A. w Warszawie, — rys. Stanisławy Zwolińskiej.
Drohojowskiego hr. Jana we Lwowie, — rys. M. Sozańskiego, akwf.
Drzewieckiego Józefa w Warszawie, — rys. F. Siedleckiego, akwf.
Dzieduszyckiego Józefa w Poturzycy (obecnie we Lwowie), — rys.
[K. W. Kielisińskiego, akwf.
Dzierżanowskiego Juliusza w Warszawie, — rys. własne, akwf.,
[cynk. (kilka odm.).
Epsteina Dr., — rys. Emanuela Muchanowa, cynk.
Ettingera Pawła w Moskwie, — rys. Pasternaka, cynk. (3 form.).

Federowskiego Michała w Warszawie, — cynk.
Federowicza Władysława w Krakowie, — litografia Pruszyńskiego.

Fejgla Ludwika we Lwowie, — rys. Rudolfa Mękickiego, cynk.
Feldmana Wilhelma w Krakowie, — cynk.
Filipowicza Karola w Warszawie, — herb, litografia.
Flacha Józefa w Krakowie, — rys. H. Misky-Oleskiej, fototypia.
Frąckiewiczowej, — rys. Konstantego Brandla.
Freidera Stefana w Warszawie, — neof. Feliksa Jabłczyńskiego.
Frenkla Dr. w Paryżu, — rys. J. Grodeckiego, cynk.

Gieysztor I. K. w Ignacogrodzie, — herb i dewiza, druk.
Goldszteina Maksymiliana we Lwowie, — rys. R. Mękickiego, cynk.
Górskiego Władysława w Śledziach, — herb, druk. [(kilka odm.).
Grabowskich Józefy i Michała, — Michała Grölla, miedzioryt.
Graybnera Aleksandra w Warszawie, — herb, sztych.
Grodeckich Katarzyny i Józefa, — fototypia z widokiem.
Grodzickiego Seweryna w Topoli, — akwf. K. W. Kielisińskiego.
Gumowskiej Eli w Krakowie, — według Angeliki Kaufman, cynk.
Gumowskiego Maryana w Krakowie, — rys. Jana Gumowskiego, cynk.

Handelsmana Marcelego w Warszawie, — akwf. Jadwigi Handelsman.
Helenowskiego Księgozbioru (J. hr. Potockiego), — herb, sztych.
Humnickich Biblioteki w Baczkurynie (Ukraina), — druk, herb.

Jankowskiego Czesława w Warszawie, — cynk.
Jasińskiej Janiny w Bieńkowicach, — rys. St. Żuławskiego, cynk.
Jaworskiego Franciszka we Lwowie, — rys. R. Mękickiego, cynk.
" Kazimierza " " " " "
Jeżewskiego-Witke Dom. w Warszawie, — rys. P. Stachewicza, fot.
" " " " " " druk
[trójbarwny.]

Kamińskiego Juliana Aleksandra we Lwowie, — herb.
Karwickiego-Dunin hr. Jana w Hamerni, — rob. M. Wisznickiego.
Kasperskiego Kazim. w Warszawie, — rys. Ant. Gawińskiego, cynk.
Kaszowskiego Teodora Józefa w Łabuńkach, — rys. z herbem.
Katza K. we Lwowie.

C

Kernbauma Józefa w Warszawie, — rys. Jadwigi Handelsmanowej, fot.
 „ Mirosława w Warszawie, — rys. J. Handelsmanowej, fot.
 Kielisińskiego Kajetana W. we Lwowie, — rys. własny, akwf.
 Kielskiego Bolesława w Krakowie, — fototypia.
 Kiełkiewiczów Zen. i Jadw. w Warszawie, — rys. Z. Schellera, cynk.
 Klemensiewicza Zygmunta w Krakowie, — rys. Procajłowicza.
 Klingslanda Zygmunta w Warszawie, — akw. W. Husarskiego.
 Klukowskiego Z. w Moskwie, — rys. Klukowskiego.
 Konopki Stanisława w Mogielanach, — druk.
 Kopernickiego Waleryana w Warszawie, — herb, druk.
 W Korczewie (Biblioteki hr. Ostrowskich), — herb, cynk.
 Kossakowskiego Korwin Michała Stan. w Nidokach, — herb, litogr.
 Kościelskiego Józefa w Miłosławiu, — rys. Jana Wronieckiego.
 Kozłowskiego Witolda, — cynk.
 Kryńskiego Adama Antoniego w Warszawie, — portret, fototypia.
 Krzyżanowskiego Stanisława w Kijowie, — rys. Bursteina, cynk.
 Krzyżanowskiego Stanisława w Kijowie, — rob. O. Maya.



EX LIBRIS
 SIGISMANDI KLINGSLANDI

Lajera Kazim. w Sosnowicach, —
 rys. R. Mękickiego, cynk.
 Laskiego Aleks. — herb, sztych.
 Laskowskiego Stan. w Warsza-
 wie, — rob. Wł. Sztolcmana, cynk.
 Ledóchowskiego-Halka Józefa
 w Wilnie, — herb, druk.
 Lepszego Leonarda w Krakowie.
 Lessela Franciszka, — graw. (2 od-
 miany).
 Leszczyńskiego Jana we Lwowie,
 — rys. R. Mękickiego, cynk.
 Lewickiego Rogala Stanisława
 we Lwowie, — rys. Rybickiego (2 od-
 miany).
 Likowskiego H. X. w Poznaniu, —
 rob. A. Fiedlera, cynk.
 Lipkowskiego Karola, — herb, li-
 tografia.
 Loreca Zygmunta w Warszawie, — rys. własny, cynk.
 Lorentowicza Jana w Warszawie, — akwf. F. Siedleckiego.



Lubomirskiego ks. Henryka w Przeworsku, — herb, sztych (2 odm.).

Lubomirskiego ks. Konstantego w Piotrogradzie, — rys. M. Utkina,
[herb, sztych (2 odmiany)].

Łańcuckiego Piotra w Krakowie, — rys. M. Iżyckiego.

Łohojskiej Bibl. hr. Tyszkiewiczów w Łohojsku, — herb, litogr.

Łosia hr. Ignacego w Narołu, — akwf. K. W. Kielisińskiego (3 odm.).

Łozowej Bolesławy w Warszawie, — rys. J. Rembowskiego, cynk.

Łozy Stanisława w Warszawie, — rob. Baguet'a w Paryżu, miedzioryt.

Łubieńskiego hr. Konstantego w Warszawie, — druk (2 odmiany).

„ „ Rogera i Maryi w Warszawie, — herb, druk.

Łukomskiego I. K. w Piotrogradzie, — herb, cynk. barwny (2 odmiany).

Łukomskiej M. w Piotrogradzie, — cynk.

Łukomskich w Piotrogradzie, — herb, cynk.

Marcińczyka A. w Kijowie, — rys. O. Maya, cynk.

Marcinkowskiego Kaz. w Warszawie, — rys. St. Cerchy, portret, fot.

Potockiego hr. Jarosława,—herb, sztych.
 „ „ J. w Antoninach,—rob. Devambez'a w Paryżu, herb, szt.
 „ „ Józefa w Antoninach,—herb, druk (2 odmiany).
 „ „ Stanisława Septyma w Wilanowie,—z herb.
 „ „ Tom.,—rys. A. Póltawskiego, niereproduk., sztych.
 Pragera Adama w Warszawie,—rys. H. Uziębły, litogr. kolor.
 „ „ „ „ „ „ cynk.
 Ptaśnika J. w Krakowie,—rys. L. M., fototypia (2 odmiany).
 Pruszyńskiego w Krakowie,—rys. własny, cynk.
 Przeddzieckich hr. w Warszawie,—rob. Agry w Paryżu, sztych.
 „ „ Ordynacy w Warszawie,—rob. Wattsona, litogr.
 „ „ (zbiory) w Warszawie,—litogr. Wattsona.
 Przybysławskiego Kazimierza w Uniżu,—herb, cynk.
 Pusłowskiego Zygmunta Władysława w Krakowie,—herb, cynk.

Rabskiej Zuzanny w Warszawie—rys. E. Okunia, barwny, fototyp.
 Rabskich Władysława i Zuzanny w Warszawie,—cynk.
 Radziwiłłowej ks. Doroty w Nieświeżu,—akwf.
 „ „ Teresy „ „ rob. Agry w Paryżu, herb,
 Radziwiłła ks. Edmunda w Ostrowie,—herb, sztych. [sztych.
 „ „ Jerzego w Warszawie,—rob. Agry w Paryżu, herb, szt.
 Rawicza Józefa Aleksandra w Warszawie,—herb, druk.
 Reychmana Kazimierza w Warszawie,—rys. F. Jabłczyńskiego, neof.
 „ „ „ „ „ fototypia (3 odmiany).
 „ „ „ „ „ w Kurytybie,—cynk.
 Reychman Wandy w Warszawie,—cynk.
 Rostafińskiego Jana w Krakowie,—cynk.
 Różyckiego Karola w Monachium,—rob. Adama Grabowskiego, cynk.
 Rościszewskiego Ad. we Lwowie,—rys. K. W. Kielisińskiego, akwf.
 „ „ „ „ „ herb, sztych.
 Rulikowskiego Miecz., w Warszawie,—rys. A. Póltawskiego, cynk.
 Rudnickiego K.,—herb i facsimile podpisu.
 w Rudzie Biblioteki,—herb, litogr.
 Rutkowskiego Michała,—herb, cynk.
 Rychtera Tadeusza w Krakowie,—rys. K. Biskego, fototypia.
 Rydła A. w Krakowie,—rys. T. Nowakowskiego, cynk.
 „ „ Lucyana w Krakowie,—rys. Jana Bukowskiego, barwny, cynk.

Rygla Stefana w Warszawie,—rys. W. Husarskiego, cynk.
Rzewuskiego hr. Leona w Podhorcach,—akw. K. W. Kielisińskiego.

Sauczeja Tadeusza we Lwowie,—cynk.
Schellera Wacława w Warszawie,—rys. Zygmunta Schellera.
Schellerówny Wandy " " " "
Śliwińskiego Hipolita we Lwowie,—rys. Gracyana Jaworskiego, cynk.
Śliźnia Henryka w Wilnie,—barwny, cynk.
Sokołowskiego Eugeniusza w Warszawie,—litogr. Wattsona.
Sowińskiego Stanisława w Warszawie,—rys. W. Husarskiego.
Stanowskiego Jerzego w Warszawie,—rys. własny, cynk.
Stefańskiego K. w Warsz.,—rys. M. Wawrzeńckiego, cynk. (2 form.)
Sternschussa Adolfa we Lwowie,—rys. A. Procajłowicza, kolor. lit.
Szerleckiego Alfonsa w Frajburgu,—sztych.
Szeryńskiego Żdzisława,—fototypia.
Szporn Lucyny,—cynk.
Studzińskiego Franciszka,—cynk.
Szenkiera K. w Warszawie,—rys. A. Póltawskiego, drzew. kolor.
" " " " " cynk. (2 odm.).
Sztolcmana Władysława w Warszawie,—rys. własny, litografia.
Szustra Józefa w Warszawie,—cynk.
Szutinas A. w Wilnie,—cynk.
Szymanowskiego w Szymanowie,—herb, cynk.
Świeżowicza Jana we Lwowie,—rys. Zofii Łuszczkiewicz.

Tarnowskich hr. Jana i Waleryi w Dzikowie,—herb, sztych.
Tarasiewicz Michała w Warszawie,—rys. Rychtera, (2 odmiany).
Teodorowicza Augusta we Lwowie,—rob. T. Rychtera, cynk. barw.
Teslára Józefa Andrzeja we Lwowie,—portret własny, fototypia.
Tęgoborskiego Ludwika w Piotrogradzie,—herb, sztych.
Thugutta Stanisława w Warszawie,—rys. M. Wisznickiego.
Tokarzewicza Kazimierza w Warszawie,—rys. p. Kubickiej, cynk.
" Józ. (Hodi'ego) w Grodzisku,—rys. p. Kubickiej, fot.
Trettera I. we Lwowie,—cynk.
Trzczińskiego Franciszka w Warszawie.

Tyszkiewicz hr. Antoniego w Wilnie, — rys. W. Leszczyńskiego.
" " Józ. Andr. w Krakowie, — rys., cynk. (kilka odm.).
Tyszkiewiczów hr. w Czerwonym Dworze, — rys. Agry w Paryżu, herb.
" " w Spiczyńcach, — herb, cynk. [(2 odmiany).

Wagnera Tadeusza w Warszawie, — rys. Jacka Mierzejewskiego, cynk.
Walewskiego Wincentego, — herb, druk.

Wawrzeńckiego Maryana w Warszawie, — rys. wł., cynk. (2 odm.).

Wąsowicza-Dunin Mieczysława we Lwowie, — rys. F. Kowaliszyna.

Wedla Jana w Warszawie, — rys. F. Jabłczyńskiego, neoforta.

Wellischa Leopolda w Warszawie, — rys. F. Rychtera, litogr. barw.

Wernera Wacława w Warszawie, — cynk.

Wexa Rudolfa we Lwowie, — rys. R. Mękickiego, cynk.

Wereszczyńskiego Piotra w Piotrogradzie, — herb, druk.

Weysenhoffa Józefa w Samoklęskach, — herb, akw., rob. I. Łopień-

" " " herb, cynk. [skiego.

Wicherkiewicz Maryi, — cynk.

Wildera Hieronima w Warszawie, — rys. F. Jabłczyńskiego, neoforta.

Wiszniewskiego Michała, — herb, sztych.

Witanowskiego-Rawity Michała w Piotrkowie, — rys. Jana Olszew-

Wittana Piotra w Warszawie, — herb, cynk (kilka odm.). [skiego.

Wittyga Wiktora w Warszawie, — herb, cynk.

Włodek Jana i Zofii, — rys. Bohdana Tretera, kolor. cynk.

Wohla Henryka w Warszawie, — rys. A. Horowitza, cynk.

Wolskiego Antoniego, — herb, graw.

" Tadeusza w Warszawie, — rys. K. Biskego, fototypia.

" Z. w Warszawie, — rys. M. Wawrzeńckiego, cynk. (3 odm.).

Wójtowicza W. w Warszawie, — rys. Sichulskiego, cynk.

Woźnickiego Kazimierza w Paryżu, — rys. Fantin-Latour'a, fototyp.

Wrzeszczowej Anieli w Krakowie, — rys. J. Mehoffera, cynk.

Wszelaczyńskiego Władysława, — litografia.

Wysockiego Augusta we Lwowie, — rys. K. W. Kielisińskiego, akwf.

Zacharkiewicz Wawrzyńca Józefa w Warszawie, — herb, sztych.

Zahorskich B., — cynk.

Zaleskiego Tadeusza, — herb, cynk.

Zaleskiego Lubicza Zygmunta w Paryżu, — cynk.
 Zamku Nieświeskiego Bibl., — rob. Agry w Paryżu, herb, sztych.
 Zamoyskiego hr. Ordynata Stanisława (z r. 1805), — i napis łac.
 Zamoyskich hr. Ordynacyi z r. 1815, — herb, sztych. [herb, sztych.
 " " " herb, cynk. (2 odmiany).
 Zarewicza Stanisława we Lwowie, — rys. Jana Gumowskiego, cynk.
 Zegadłowicza Emila z Gorzenia, — fototypia dwubarwna.
 Zembatego Antoniego Zbigniewa w Zakopanem, — fototypia.
 Ziemkiewicza R., — rys. Adama Półtawskiego, niereprodukowany.
 Ziemskiego Adama w Krakowie, — rys. F. Turka, cynk.
 Ziemińskiego Stanisława — rys. Władysława Sztolcmana, cynk.

Żuławskiego Jerzego w Krakowie, — rys. Kazim. Brzezińskiego, cynk.
 Żuławskiego Przemysława w Krakowie, — rys. R. Mękickiego, cynk.



ZNAKI
BIBLIOTEK
PUBLICZNYCH.

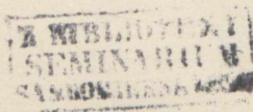


- Biblioteki Pokuckiej im. hr. Starzeńskich w Kołomyi.
Muzeum ks. Czartoryskich w Krakowie,—herb, sztych.
Muzeum Narodowego w Krakowie,—rys. Jana Bukowskiego, wyk.
[w akwf. przez I. Łopieńskiego.
Muzeum Nauk i Sztuk w Wilnie,—rys. Józefa Bułczakiewicza, cynk.
Muzeum Techniczno-przemysłowego w Krakowie,—rys. K. Ho-
[molacs'a, cynk.
Ossolineum we Lwowie,—portret M. Ossolińskiego, rys. W. Eliasza
[Radzikowskiego, (2 odm.); kartki drukowane z her-
[bem Ossolińskich i nazwiskiem ofiarodawcy.

Polskiego Tow. Krajoznawczego w Warszawie,—rys. M. Wawrze-
[nieckiego, cynk.
Polskiego Związku Nauczycielskiego w Warszawie,—rys. Igna-
[cego Łopińskiego.
Sanatorium „Stefanie“ Dr. Bindera w Meranie,—rys. Volkmana.
Tow. Biblioteki Publicznej w Warszawie,—rys. E. Okunia, cynk.
Tow. Przyjaciół Nauk w Przemyślu,—rys. Tchórzewskiego, barwny,
Tow. Szkoły Handl. we Lwowie,—pom. Dr. St. Lewickiego. [cynk.
Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie,—rys. J. Bukowskiego
[(2 odm.).
Zw. Pol. Nauczycieli lud. we Lwowie,—rys. R. Mękickiego, cynk.



37045



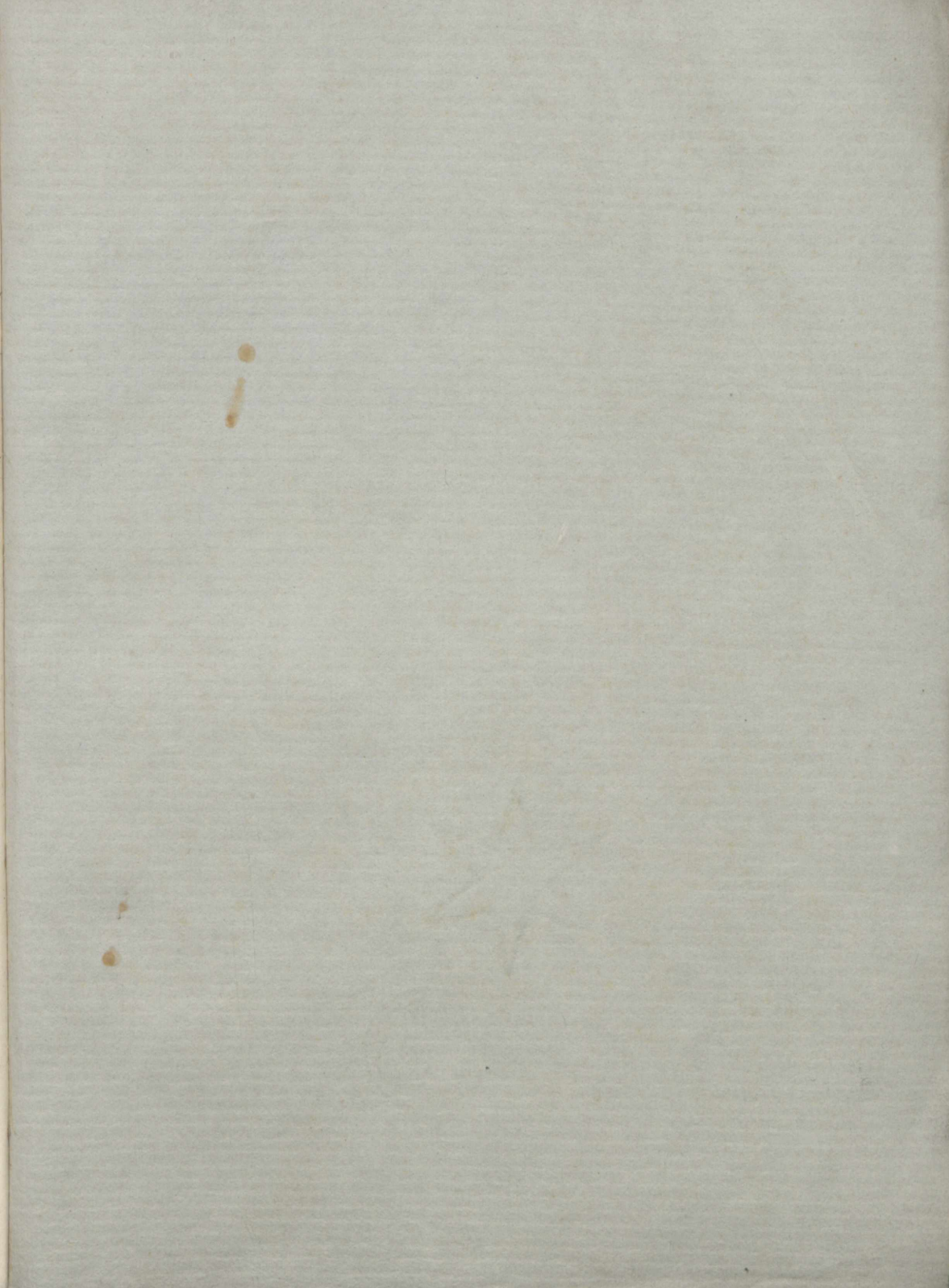
T ł o c z o n o

u Wł. Łazarskiego w 100 egz.

na papierach: pod tekst—„Mirkowa“,—na okładkę—wyrobu włoskiego,—pod mie-dzioryt—holenderski i pod dwie klisze—kredowy fabr. Zanders'a (Bawarya). Mie-dzioryt roboty M. Gröla (wykon. na pocz. w. XIX, obecnie uszkodz.). Klisze z Zakł. Art. Graf. „Helios“. Składali: M. Drapczyński i M. Szrajber. Łamał: M. Starzyński. Całość odbił P. Peliwo. Broszuirowano u J. Recmanika.

Warszawa, dnia 24 Czerwca

1915 r.



BIBLIOTEKA
Wyższego Seminarium Duchownego
w SANDOMIERZU

37045

